

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО  
КУЛЬТУРЕ РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профили: «Культура России»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

старший преподаватель кафедры истории и  
теории культуры факультета культурологии, И.М. Чирскова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№17 от 15.06.2020

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка - 4**

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 6

### **2. Структура дисциплины – 7**

### **3. Содержание дисциплины – 13**

### **4. Образовательные технологии – 15**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения – 17**

5.1. Система оценивания – 17

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 19

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 20**

6.1. Список источников и литературы - 20

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 22

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 22**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья – 23**

### **9. Методические материалы – 25**

9.1. Планы практических занятий – 25

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 33

9.3. Иные материалы – 33

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины - 34

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - содействовать формированию целостного представления о путях и методах исследования культуры России, её месте в структуре мировой культуры; обосновать периодизацию истории культуры России; развить способности самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем отечественной культуры; помочь выработке у студентов понимания специфики изменения культурных форм, процессов и практик, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных ситуаций, учитывая собственную (в отличие от социальной и политической моделей истории России) имманентную логику истории отечественной культуры; способствовать формированию представлений о комплексе междисциплинарных исследований и системе исследовательских подходов к истории культуры России.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о периодизации и типологии, а также о категориях культуры, применимых, в частности, к проблемам истории культуры России; содействовать формированию навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе изучения комплекса источников и историографии; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	<p><b>знать:</b> основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры.</p> <p><b>уметь:</b> применять современные методы исследования основных культурных процессов и явлений; анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты; формулировать собственную точку зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать.</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом</p>

		дисциплины; основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов; периодизацией культурно-исторических процессов.
ПК-2	способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	<p><b>знать:</b> основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры.</p> <p><b>уметь:</b> применять современные методы исследования основных культурных процессов и явлений; анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты; формулировать собственную точку зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать.</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов; периодизацией культурно-исторических процессов.</p>
ПК-6	готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	<p><b>знать:</b> основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры.</p> <p><b>уметь:</b> применять современные методы исследования основных культурных процессов и явлений; анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты; формулировать собственную точку</p>

		<p>зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать.</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов; периодизацией культурно-исторических процессов.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский и проектный семинар по профилю подготовки: Культура России» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «История культуры России до конца XVIII века», «История культуры России XIX – нач. XXI в.», «Теория культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Сохранение культурного и природного наследия», «Культура деловых коммуникаций», «Культурная политика в современной России».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 158 ч., промежуточная аттестация 2 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
<b>Часть 1</b>									
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	5	-		8			12	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	5	-		8			12	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	5	-		8			14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	5	-		8			14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	5	-		10			14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
	Зачет								Коллоквиум по контрольным вопросам

	Итого за семестр:				42			66	
<b>Часть 2</b>									
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	5	-		2			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	5	-		2			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	6	-		2			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	6	-		4			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	6	-		4			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
11	Курсовая работа	6						72	Подготовка курсового проекта; консультирование
12	<i>Зачет</i>	6					2		<i>Защита курсового проекта с презентацией</i>
	Итого за семестр:	6			14		2	92	
	Итого:				<b>56</b>		<b>2</b>	<b>158</b>	<b>216</b>





									контрольным вопросам
	Итого за семестр:	5			30			78	
Часть 2									
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	5	-		6			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	5	-		8			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	6	-		4			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	6	-		4			6	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	6	-		4			6	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
11	Курсовая работа	6						72	
12	<i>Зачет</i>	6					2		<i>Защита курсового проекта с презентацией</i>
	Итого за семестр:				10		2	96	
	Итого:				<b>40</b>		<b>2</b>	<b>174</b>	<b>216</b>

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 190 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
<b>Часть 1</b>									
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	7	-		2			6	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	7	-					6	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	8	-					6	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	8	-					6	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	8	-		2			8	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
	Зачет								Коллоквиум по контрольным

								вопросам	
	Итого за семестр			4			32		
<b>Часть 2</b>									
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	8	-		2			16	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	8	-		2			16	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	8	-		4			18	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	8	-		2			18	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	8	-		4			18	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
11	Курсовая работа							72	
12	<i>Зачет</i>						2		<i>Защита курсового проекта с презентацией</i>
	Итого за семестр:				20		2	158	
	итого:		-		<b>24</b>		<b>2</b>	<b>190</b>	<b>216</b>

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	<p>Сохранение идеи «единой Русской земли» и формирование местных культурных центров во второй половине XII - первой половине XIII вв, значение этого процесса для развития общерусской культуры. Связующая роль церкви (митрополит «всея Руси»).</p> <p>Монгольское иго и русская культура второй половины XIII – XV вв. Дискуссии и современные представления о влиянии иноземного нашествия и монголо-татарского ига (непосредственные, а также, скрытые от современников, глубинные структурные изменения в древнерусском обществе).</p> <p>Завоевание как национальная и космическая катастрофа, гибельная для всего христианства.</p> <p>Объединение русских земель и свержение монголо-татарского ига: последствия для русского общества (становление самодержавного государства и крепостничества, укрепление позиций православия и др.); взлет национального и культурного самосознания.</p> <p>Устойчивость культурной сферы к деформациям и отсутствие глубоких структурных изменений в области духовной культуры. Роль религии в сохранении традиционных ценностей и развитие национального самосознания русской культуры.</p>
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	<p>Москва как церковная столица и наследница домонгольской культуры Киевской Руси и культурной традиции Руси Владимирской.</p> <p>Куликовская битва и культура Руси на рубеже XIV – XV вв.</p> <p>Специфика формирования и организации власти и её влияние на русское общество.</p> <p>Формирование «официального» направления и первые попытки манипуляции общественным сознанием в период правления Ивана IV.</p> <p>Широкое распространение грамотности.</p> <p>Книгопечатание - своеобразная культурная революция середины XVI в. Концепция Москва - «Третий Рим» в русской культуре XVI в.</p> <p>Зарождение российской публицистики; борьба «нестяжателей» и «осифлян». Проявления русского вольнодумства XVI в. Потребности государства как стимул развития зачатков научных знаний. Новации в музыкальной культуре; специфика театральных представлений.</p> <p>Кризис власти и общества в начале XVII в.:</p>

		поиски альтернатив.
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	Представление о «самодержавии», «чести», «холопстве» в средневековой культуре. Демографическая культура, экономические и гендерные отношения, любовь в древнерусской культуре. Домашний быт, социальные роли и социальные конфликты в семейной жизни. Телесная культура на Руси в представлении современных исследователей.
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	Истоки и культурно-исторические последствия русского религиозного раскола. Алексей Михайлович и патриарх Никон. Старообрядчество как продолжение традиции поиска Царства Божьего на земле. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник раскола. Церковная реформа и раскол как крупный социокультурный и духовный переворот.
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	Обострение социокультурных противоречий на рубеже XVII–XVIII вв., начало насильственной «европеизации» традиционной культуры. Специфика нового времени в России. Понятия «традиционная» и «новая» культура. Характерные черты «новой» культуры.
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	Изменение иерархии ценностей. Противоречия культурной политики: модернизация культуры и консервация архаичных, средневековых традиций. Эпоха «дворцовых переворотов» и культура: тормозящие и стимулирующие факторы. Государство и церковь. Общественно-культурная жизнь: диалог традиций и новаций. Изменения в общественном сознании. «Естественное право», «общественный договор», «общее благо»: трансформация идей рационализма на русской почве. Абсолютизм.
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	Появление феномена – «культурная политика». Начало светской цензуры. Законодательная регламентация и надзор за культурой в первой четверти XVIII в. Правительственная политика в области печати в царствование Екатерины II. От государственной «секуляризации» печати в первой четверти к частноиздательской практике второй половины XVIII в. Книгоиздательство и журналистика как вид культурной деятельности.
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	Основные культурные отличия формирования сословий и социальных групп в России XVIII в. Культурные коды и историческая память податных и привилегированных социальных групп: общее и отличное. Представление сословий о своем будущем

9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	Первые мероприятия по формированию собраний памятников (Ю.И. Кологривов). Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки. Музей как культурная форма; его функции по сбору, хранению и презентации памятников культуры. Творческая работа представителей отечественной культуры XIX века по собиранию, научному изучению, сохранению памятников и созданию музеев.
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	Институциональное оформление и организация аппарата цензуры в начале XIX в. Цензура как инструмент власти и составляющая культурного процесса. «Цензурная оттепель» 1860-х гг.: надежды культуры и реалии практики. Цензура в атмосфере политизации общества и усиления административного воздействия на культуру. Цензура в культурной ситуации конца XIX - начала XX вв. Интенсивный рост количества потребителей культурной информации. Увеличение объема, диапазона, развитие новых форм, средств доставки и распространения информации.

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	<i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа по предмету дисциплины</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2.	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	<i>Семинар 2.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3.	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	<i>Семинар 3.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

4.	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	<i>Семинар 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5.	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	<i>Семинар 5. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6.	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	<i>Семинар 6. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7.	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	<i>Семинар 7. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
8.	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	<i>Семинар 8. Самостоятельная работа</i>	
9.	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	<i>Семинар 9. Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10.	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	<i>Семинар 10. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:



- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>6 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>6 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
Промежуточная аттестация		<i>40 баллов</i>
- Коллоквиум по контрольным вопросам (Часть 1)		
- Защита курсового проекта с презентацией (Часть 2)		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Зачёт</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	Отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	Хорошо	зачтено	
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы для коллоквиума

1. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Значение христианства для русской культуры (ПК-1, ПК-2)
2. Культура Киевской Руси и ее своеобразие (ПК-1, ПК-2)
3. «Монгольский период» в истории России: значение, политические и культурные последствия (ПК-1, ПК-2)
4. Концепция «Москва — Третий Рим»: религиозный, политический и исторический смысл (ПК-1, ПК-2)
5. Самодержавие как феномен русской культуры (идеологи русского самодержавия, самодержавие и самозванство) (ПК-1, ПК-2)
6. Секуляризация русской культуры в петровское время и ее последствия (ПК-1, ПК-2)
7. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII в. (ПК-1, ПК-2)
8. Национальное своеобразие русского Просвещения (ПК-1, ПК-2)
9. Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века (ПК-1, ПК-2)
10. Крепостничество как феномен русской культуры (ПК-1, ПК-2)
11. Дворянская оппозиция официальной культуре XVIII в. (Н.Новиков, А.Радищев и др.) (ПК-1, ПК-2)
12. Рост национального самосознания русской культуры в конце XVIII – нач. XIX вв.: причины и следствия (ПК-1, ПК-2)
13. Официальная концепция русской культуры в годы правления Николая I (ПК-1, ПК-2)
14. Значение западничества и славянофильства в истории культуры России (ПК-1, ПК-2)

15. Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв. (ПК-1, ПК-2)
16. Цензура как феномен культуры XIX в. (ПК-1, ПК-2)
17. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры (ПК-1, ПК-2)
18. Философия В.С.Соловьева и К.Н.Леонтьева: взаимосвязь и противостояние (ПК-1, ПК-2)
19. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX в. (ПК-1, ПК-2)
20. Культурная политика первых десятилетий советской власти и отечественная интеллигенция (ПК-1, ПК-2)
21. «Сталинский социализм» и культура России 1930-х – нач. 1950-х гг. (ПК-1, ПК-2)
22. Культура эпохи «оттепели» (ПК-1, ПК-2)
23. Культура России эпохи «застоя»: потери и достижения (ПК-1, ПК-2)
24. Технический прогресс, информационное общество и культура (ПК-1, ПК-2)
25. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.) и его принципиальное отличие от предшествующего законодательства (ПК-1, ПК-2)
26. Дискуссии о цезуре в современном обществе (ПК-1, ПК-2)
27. Медиа как культурное пространство: достижение и потери (ПК-1, ПК-2)

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПК-1, ПК-2, ПК-6)**

1. Два типа святости в древнерусской культуре: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Русский Религиозный Раскол: культурно-исторический смысл и значение
2. Екатерина II как деятель отечественной культуры
3. Основные принципы регламентации культуры в законодательстве XVIII в.
4. Консервативные и либеральные тенденции в культуре русского Просвещения
5. «Эпоха цензурных реформ» в законах, публицистике и исследованиях
6. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов в 1840-50-е годы XIX в.
7. Либерализм и демократизм в контексте русской культуры XIX в.
8. Формирование идейного радикализма в движении разночинцев (В.Белинский, М.Бакунин, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, Д.Писарев, Н.Ткачев, С.Нечаев [по выбору учащегося])
9. Культурологические концепции Н.Данилевского, К.Леонтьева и В.Соловьева. Их значение в истории русской и мировой общественной мысли
10. Большевицкая «свобода слова» и цензурная практика первых десятилетий советской власти
11. «Оттепель»: свобода или иллюзия?
12. Цензура в условиях информационного общества и технического прогресса
13. Дискуссия о культуре в современном обществе

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники**

#### **Список источников.**

1. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2001.
2. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010.

3. Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
4. Полное собрание законов Российской империи. Санктпетербург: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php) [№ 403; 1979]
5. Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве. Завещание отеческое / сост., авт. вступ. ст. и коммент.: Н.В. Козлова, Л.Н. Вдовина; Ин-т обществ. мысли. М.: РОССПЭН, 2010. 591 с. ISBN 978-5-8243-1203-4
6. Прокопович Ф. Избранные труды / Феофан Прокопович ; сост., авт. вступ. ст. и коммент.: И.В. Курукин; Ин-т обществ. мысли. М.: РОССПЭН, 2010. 623 с.; ISBN 978-5-8243-1176-6
7. Русская журналистика в документах: История надзора / [ Сост. О.Д. Минаева ]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003.

### Список литературы

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Данилевский И.Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII – XIV вв.): Курс лекций. – М.: Аспект Пресс, 2001.
3. Жирков Г.В. История цензуры в России XIX - XX вв.: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 2001. - 368 с. С. 35-176; [http://evartist.narod.ru/text9/36.htm#%D0%B7\\_03](http://evartist.narod.ru/text9/36.htm#%D0%B7_03)
4. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. 616 с.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки. СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - ISBN 5-210-01562-9
6. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и А.А. Сундиевой. – М.: Издательство ВК, 2010. Глава 2, С. 35-61; Глава 3. С. 63-119.
7. Пушкирева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: Невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М.: Ладомир, 1997.
8. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994. [http://www.krotov.info/history/18/1/uspen\\_09.htm](http://www.krotov.info/history/18/1/uspen_09.htm)
9. Чирскова И.М. «Границы дозволенного»: историческая мысль в России второй половины XIX века // История книги и цензуры в России. Третьи Блюмовские чтения: материалы III междунар. науч. конф., посвящ. памяти А.В. Блюма, 27–28 мая 2014 г. / науч. ред. М.В. Зеленев. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2015. С. 110–124. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37093862>
10. Чирскова И.М. «Тело власти»: цензура как феномен культуры // Международный журнал исследований культуры. № 2(19). СПб.: Эйдос, 2015. С. 47–57. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26138687>
11. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik\\_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)
12. Чирскова И.М. Образование и печать в культурной политике России второй четверти XVIII в.: законодательная регламентация // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №10(31). Часть 2. М.: РГГУ, 2017. С. 184–201. URL: [http://rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik\\_ifvk10-2%2831%29\\_2017.pdf](http://rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk10-2%2831%29_2017.pdf)
13. Чирскова И.М. Цензура как историко-культурный феномен в России XIX века // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». Выпуск №10 (08). М.: РГГУ, 2008. С. 115–125. URL:

[http://rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2010\\_2008.pdf#page=115](http://rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2010_2008.pdf#page=115)

14. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры / А. Л. Юрганов. - М. : МИРОС, 1998. - 447 с. - ISBN 5-7084-0188-5

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. База данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: [diss.rsl.ru](http://diss.rsl.ru)
2. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. URL: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
3. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY». URL: <http://art-history.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU». URL: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
6. Полное собрание законов Российской империи. URL: [http://nlr.ru/res/law\\_r/descript.html](http://nlr.ru/res/law_r/descript.html)
7. Электронная база данных «Университетская библиотека онлайн». URL: [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для проведения лекций и семинаров требуется наличие компьютера, демонстрационных приборов и мультимедийных средств (проектор, экран, аудиоколонки). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- - для слепых и слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических



особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### Тема 1. «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре» (8 часов).

##### Контрольные вопросы:

1. Своеобразие культуры Киевской Руси в домонгольский период.
2. «Повесть временных лет» как источник по истории культуры Руси.
3. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона о месте Руси среди христианских народов
4. «Хождение игумена Даниила...» как крупнейший памятник культуры своего времени.
5. Жития святых: соотношение документальности и литературности. Святость в христианской культуре, образ святого, достойный подражания, в русской культурной традиции.
6. Путь к святости. Монашество и светскость: проблема взаимоотношений.
7. Специфика общественных отношений. Понятийный аппарат «Правды Русской».
8. Представления о власти и ее полномочиях в древнерусской и средневековой культуре.
9. Образ князя в памятниках культуры: Александр Ярославич (Невский) и Дмитрий Иванович (Донской).

##### Список источников.

8. Даниил Заточник («Слово» и «Моление») // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
9. Житие Александра Невского// Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
10. Житие Сергия Радонежского // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
11. Житие Феодосия Печерского // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
12. Задонщина // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
13. Повесть временных лет // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
14. Сказание о Борисе и Глебе // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
15. Сказание о мамаевом побоище // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

16. Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича... // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

### Список литературы

15. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 32-92. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
16. Данилевский И.Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII – XIV вв.): Курс лекций. – М.: Аспект Пресс, 2001. С. 181-228; С. 270-312; С. 314-325.
17. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 17-68.
18. Успенский Б.А. Царь и Бог // Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994. С. 110–218. [http://www.krotov.info/history/18/1/uspen\\_09.htm](http://www.krotov.info/history/18/1/uspen_09.htm)

## Тема 2. «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства» (6 часов).

### Вопросы к практическому занятию

1. Москва – «Третий Рим», прибежище истинной веры и центр мирового православия.
2. Идеологическое и философское обоснование необходимости и благотворности сильной власти.
3. Специфика полемической традиции в русской культуре XVI в.
4. И.С. Пересветов, А.М. Курбский и Иван Васильевич (Грозный) как авторы памятников культуры.
5. Полемика Ивана Грозного и А. М. Курбского: основные проблемы и взаимные претензии.
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как агиографический памятник.

### Список источников.

1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
2. Пересветов И. Сочинения // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
3. Повесть о Петре и Февронии // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

### Список литературы

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 99-171. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 83-110.
3. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры / А. Л. Юрганов. - М. : МИРОС, 1998. (Программа "Высш. образование"). - Библиогр. в тексте. - Имен. указ.: с. 441-446. - ISBN 5-7084-0188-5 С. 283-339.

### **Тема 3. «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси» (6 часов).**

#### **Вопросы к практическому занятию:**

1. Представление о «самодержавии», «чести», «холопстве» в средневековой культуре: концепция А.Л. Юрганова.
2. Демографическая культура, экономические и гендерные отношения, любовь в древнерусской культуре.
3. Домашний быт, социальные роли и социальные конфликты в семейной жизни.
4. Телесная культура на Руси в представлении современных исследователей.

#### **Список источников:**

1. Домострой // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

#### **Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 124-147. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 100-110.
3. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: Невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М.: Ладомир, 1997. С. 3–140.
4. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. 2-е изд., исправл. и доп. СПб., 2009. С. 168–239.

### **Тема 4. «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Русский религиозный раскол как отражение кризиса традиционной культуры
2. Реформа церкви и её восприятие русским обществом второй половины XVII века.
3. Церковь и власть: Алексей Михайлович и патриарх Никон.
4. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник эпохи.

#### **Список источников:**

1. Житие Аввакума и другие его сочинения // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

#### **Список литературы**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 182-192. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Успенский Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996. С. 477–519. – Режим доступа: [https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye\\_trudy\\_1-1996/1](https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye_trudy_1-1996/1)
3. Успенский Б.А. Царь и Бог. Семиотические аспекты сакрализации монарха в России (Византийская модель и ее русское переосмысление) // Успенский Б.А. Избранные

труды. Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996. С. 205–337. – Режим доступа: [https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye\\_trudy\\_1-1996/1](https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye_trudy_1-1996/1)

### **Тема 5. «Россия на пороге Нового времени» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Секуляризация русской культуры: ключевые слова для характеристики проблемы.
2. Образ России и перспективы развития страны в произведениях представителей русской культуры второй половины XVII века.
3. Россия на пороге Петровских реформ: основные новации и их отражение в культуре.

#### **Список источников:**

1. Крижанич Ю. Политика // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

#### **Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 172-182; 193-219. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 141-154.
3. Успенский Б.А. Царь и Бог. Семиотические аспекты сакрализации монарха в России (Византийская модель и ее русское переосмысление) // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996. С. 205–337. – Режим доступа: [https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye\\_trudy\\_1-1996/1](https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye_trudy_1-1996/1)

### **Тема 6. «Культура и власть в России XVIII в.» (6 часов).**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Феофан Прокопович и И.Т. Посошков о соотношении власти и общества: анализ взглядов представителей общественной мысли России XVIII в
2. Переплетение и соотношение «старины» и «новины» в реформаторских концепциях публицистов.
3. Процессы становления и концепция абсолютизма в России в работах отечественных исследователей..
4. Становление абсолютной монархии: европейский и российский опыт; сходство и различие.

#### **Список источников.**

1. Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве. Завещание отеческое / сост., авт. вступ. ст. и коммент.: Н.В. Козлова, Л.Н. Вдовина; Ин-т обществ. мысли. М.: РОССПЭН, 2010. 591 с. ISBN 978-5-8243-1203-4
2. Прокопович Ф. Избранные труды / Феофан Прокопович ; сост., авт. вступ. ст. и коммент.: И.В. Курукин; Ин-т обществ. мысли. М.: РОССПЭН, 2010. 623 с.; ISBN 978-5-8243-1176-6

#### **Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 219-243. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 165-180.

**Тема 7. «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля» (8 часов).**

**Контрольные вопросы**

1. Становление феномена «культурная политика»: внимание к вопросам культуры и усиление контроля.
2. Начало светской цензуры. Законодательная регламентация и надзор за культурой в первой четверти XVIII в.
3. Правительственная политика в области печати в царствование Екатерины II.
4. От государственной «секуляризации» печати в первой четверти к частноиздательской практике второй половины XVIII в.
5. Книгоиздательство и журналистика как вид культурной деятельности.
6. Образ журналиста и его культурный статус.

**Список источников.**

1. Крылов И.А. Из журналов «Почта духов» и «Зритель» // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С.132-143.
2. Новиков Н.И. Сатирические журналы. Выдержки. // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С. 108-122.
3. Указы Екатерины II (1762-1796) // Русская журналистика в документах: История надзора / [Сост. О.Д. Минаева]; Под. ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С.46-66.
4. Указы Петра I о печати. // Русская журналистика в документах: История надзора / [Сост. О.Д. Минаева ]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 9-23.
5. Указы по цензуре: 1701 г. о запрете монахам писать в кельях; 16 апреля 1702 г; 5 октября 1720 г; 21 января 1723 г. о цензуре императорских портретов; 4 октября 1727 г. о разграничении цензурных функций Синода и Академии наук; 7 марта 1743 г. о разграничении цензурных функций Синода и Сената; сентябрь 1763 г. об участии учреждений культуры в цензурной практике; 1 марта 1771г., 22 августа 1776 г. о гражданских типографиях; Указ о вольных типографиях 15 января 1783 г.; 22 октября 1796 г. о запрете частных типографий; 16 февраля, 29 марта 1797 г. об устройении цензуры при всех портах...; 17, 18 апреля 1800 г. о главенстве петербургской цензуры и продаже литер. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
6. Фонвизин Д.И. Из журнала «Собеседник любителей российского слова. // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С. 122-124.

**Список литературы.**

**Обязательная литература:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 219-243. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 165-180.
3. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - Указ. имен: с. 688-700. - ISBN 5-210-01562-9
4. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik\\_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)
5. Чирскова И.М. Образование и печать в культурной политике России второй четверти XVIII в.: законодательная регламентация // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №10(31). Часть 2. М.: РГГУ, 2017. С. 184–201. URL: [http://rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik\\_ifvk10-2%2831%29\\_2017.pdf](http://rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk10-2%2831%29_2017.pdf)

**Тема 8. «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь России XVIII в.» (4 часа).**

**Контрольные вопросы:**

1. Основные культурные отличия формирования сословий и социальных групп в России XVIII в.
2. Культурные коды и историческая память податных и привилегированных социальных групп: общее и отличное
3. Представление сословий о своем будущем (XVIII в.)
4. Основные концептуальные положения и ключевые слова текстов И.В. Кондакова, Б.И. Краснобаева, В.И. Морякова (см. список литературы к семинару). На какие факторы русской культуры каждый из исследователей обращает большее внимание?
5. Культурные памятники XVIII в.: способ воплощения идей века

**Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 262-287. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 181-219.
3. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - Указ. имен: с. 688-700. - ISBN 5-210-01562-9

**Тема 9. «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.» (4 часа).**

**Контрольные вопросы.**

1. XVIII век как важнейший этап в деле собирания и сохранения памятников культуры.
2. Первые мероприятия по формированию собраний памятников. Деятельность Ю.И. Кологривова.



3. Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки: И.Д. Шумахер, В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, А.М. Аргамаков, М.В. Ломоносов, П.С. Паллас.
4. Значение музея как культурной формы в условиях императорской России. Функции музея по сбору, научной обработке, хранению и презентации памятников культуры.
5. Самосознание отечественной культуры и идея национального музея. Проекты Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана.
6. Творческая работа представителей отечественной культуры XIX века по собиранию, научному изучению, сохранению памятников и созданию музеев. И.А. Стемпковский, П.П. Свинын, З.А. Волконская, В.В. Докучаев. Деятельность Румянцевского кружка.

#### **Список источников:**

1. Аргамаков А.М. [Проект преобразования оружейной палаты] // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 80-83.
2. Аделунг Ф.П. Предложение об учреждении Русаго национального музея // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 171-182.
3. Вихман Б.Г. Российский отечественный музей // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 184-198.
4. Законодательные акты по проблемам сохранения культурного наследия // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 858-871.
5. Положение о Московском Публичном Музее и Румянцевском Музее // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 280-285.
6. Татищев В.Н. Предложение о сочинении истории и географии Российской // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 55-66.
7. Указы Петра I по сохранению памятников культуры // Русская журналистика в документах: История надзора/ [Сост. О.Д. Минаева]; Под. ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 855-858.

#### **Список литературы:**

##### **Обязательная литература:**

1. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и А.А. Сундиевой. – М.: Издательство ВК, 2010. Глава 2, С. 35-61; Глава 3. С. 63-119.

#### **Тема 10. «Цензура как феномен культуры XIX в.» (8 часов).**

##### **Контрольные вопросы**

1. Институциональное оформление и организация аппарата цензуры в начале XIX в. Цензура как инструмент власти и составляющая культурного процесса.
2. Русская культура в режиме жесткого контроля николаевской эпохи. Цензура как своеобразный "соавтор" русской литературы и специфический "воспитатель" вдумчивого читателя.
3. «Цензурная оттепель» 1860-х гг.: надежды культуры и реалии практики. Цензура в атмосфере политизации общества и усиления административного воздействия на культуру.

4. Цензурный террор как ответ на террор революционный. Временные меры относительно периодической печати 1882 г., Совещание четырех министров и культурная жизнь России в 1880-ые – 90-ые гг.
5. Цензура в культурной ситуации конца XIX - начала XX вв. Интенсивный рост количества потребителей культурной информации. Увеличение объема, диапазона, развитие новых форм, средств доставки и распространения информации.

#### Список источников.

1. Из Устава о цензуре 1826 г. // Русская журналистика в документах: История надзора / [ Сост. О.Д. Минаева ]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 202-211; ПСЗ II. Т. I. 1826. № 403. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
2. Из Устава о цензуре и печати 1890 г. // Русская журналистика в документах: История надзора / [ Сост. О.Д. Минаева ]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 202-211; ПСЗ. III. Т. II. - 14 сентября 1882. № 1072. С. 390-391. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
3. О Временных мерах относительно периодической печати 1882 г. [собр. узак. 1882 г. сентября 14, ст. 639]. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/censorship/russia/dorev/law/1882/>
4. О даровании некоторых облегчений и удобств отечественной печати // ПСЗ II. Т. XL. Отд. 1. - бапреля 1865. № 41988. С. 396 397-406. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
5. О некоторых переменах и дополнениях в действующих ныне цензурных постановлениях. 1865 г.// Русская журналистика в документах: История надзора / [ Сост. О.Д. Минаева ]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 178-191; ПСЗ II. Т. XL. Отд. 1. – 6 апреля 1865. № 41990 . С. 397-406. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
6. Устав о цензуре 1804 г. // Русская журналистика в документах: История надзора / [ Сост. О.Д. Минаева ]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 96-103; ПСЗ. Т. XXVIII. 1804-1805. № 21388. - 9 июля 1804. С. 439-444. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
7. Устав о цензуре. СПб., 1829; ПСЗ II. Т. III. 1828. № 1979. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)

#### Список литературы.

##### Обязательная литература:

1. Жирков Г.В. История цензуры в России XIX - XX вв.: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 2001. - 368 с. С. 35-176; [http://evartist.narod.ru/text9/36.htm#%D0%B7\\_03](http://evartist.narod.ru/text9/36.htm#%D0%B7_03)
2. Чирскова И.М. «Границы дозволенного»: историческая мысль в России второй половины XIX века // История книги и цензуры в России. Третьи Блюмовские чтения: материалы III междунар. науч. конф., посвящ. памяти А.В. Блюма, 27–28 мая 2014 г. / науч. ред. М.В. Зеленов. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2015. С. 110–124. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37093862>
3. Чирскова И.М. «Тело власти»: цензура как феномен культуры // Международный журнал исследований культуры. № 2(19). СПб.: Эйдос, 2015. С. 47–57. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26138687>
4. Чирскова И.М. Цензура как историко-культурный феномен в России XIX века // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». Выпуск №10 (08). М.: РГГУ, 2008. С. 115–125. URL: [http://rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2010\\_2008.pdf#page=115](http://rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2010_2008.pdf#page=115)



## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка к семинарским занятиям предполагает внимательное изучение текстов источников, анализ выявленной информации по истории культуры соответствующего периода, стилистики и репрезентативности источников, их контентанализ. Кроме этого необходимо ознакомиться с рекомендованным списком литературы, сравнить авторские подходы, постараться сформулировать собственный взгляд на исследуемую проблему.

Дискуссия – форма аудиторной работы, предполагающая предварительную самостоятельную подготовку студента. Проблематика дискуссии может совпадать с тематикой семинарских занятий, а также включать круг вопросов, возникших в процессе освоения материала семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Темы могут быть предложены преподавателем и студентами.

В процессе дискуссии, а также проведения коллоквиума, студенты должны показать умение вести межличностный профессиональный диалог; продемонстрировать знание актуальных методов исследования, источников и современной научной литературы по предложенной проблематике; активизировать понятийный аппарат культурологии применительно к тематике отечественной культуры; формулировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

Подготовка и презентация семинара на тему, выбранную самим студентом, предполагает:

- предварительное обсуждение темы с преподавателем;
- подбор и анализ источников и научной литературы;
- подбор необходимого иллюстративного материала;
- аудиторную презентацию.

Семинарские занятия по дисциплине «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России» предполагают более углубленное изучение конкретного материала по курсу, дают возможность студенту наряду с теоретическими знаниями приобрести практические навыки исследовательской работы, научиться формулировать собственные суждения, делать научные обобщения и выводы, овладеть культурой диалога и научной дискуссии.

Содержание семинарских занятий связано с ключевыми проблемами русской культуры, детальное рассмотрение которых способствует лучшему пониманию основных тенденций отечественного культурного процесса.

Цель семинарских занятий - помочь студенту овладеть: навыками самостоятельной исследовательской работы с источниками и специальной научной литературой; умением анализировать основные культурные процессы и явления; формулировать и аргументировано защищать собственную точку зрения.

Формы работы на семинарах - коллективное обсуждение перечня предложенных проблем по теме. На базе изучения источников и литературы рассматривается широкий спектр ключевых проблем русской культуры. Студент, на основе анализа предложенных текстов, должен попытаться разобраться в перечне проблем занятия и ответить на контрольные вопросы. Это должно помочь не только лучшему усвоению материала, но и формированию необходимых профессиональных компетенций.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется при подготовке ко всем видам занятий предварительно знакомиться с соответствующими разделами учебных пособий и специальной литературой по темам.

## 9.3. Иные материалы

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины - содействовать формированию целостного представления о путях и методах исследования культуры России, её месте в структуре мировой культуры; обосновать периодизацию истории культуры России; развить способности самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем отечественной культуры; помочь выработке у студентов понимания специфики изменения культурных форм, процессов и практик, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных ситуаций, учитывая собственную (в отличие от социальной и политической моделей истории России) имманентную логику истории отечественной культуры; способствовать формированию представлений о комплексе междисциплинарных исследований и системе исследовательских подходов к истории культуры России.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о периодизации и типологии, а также о категориях культуры, применимых, в частности, к проблемам истории культуры России; содействовать формированию навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе изучения комплекса источников и историографии; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

ПК-2 способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

ПК-6 готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры.

**уметь:** применять современные методы исследования изучения основных культурных процессов и явлений; анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты; формулировать собственную точку зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать.

**владеть:** понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов; периодизацией культурно-исторических процессов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачет*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

## Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
 Руководитель ОП ВО

\_\_\_\_\_  
 (название)

\_\_\_\_\_  
 (подпись, ф.и.о.)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины \_\_\_\_\_  
 (название дисциплины)  
 по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (элемент рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (элемент рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (элемент рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Составитель  
 дата

подпись

расшифровка подписи